



**ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ
ΕΠΟΧΗΣ, για Τηλεοπτική Σεζόν 2022-2023**

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ:

ΜΕΡΟΣ Α:

1. Το RIK ζητεί εκδήλωση ενδιαφέροντος από εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών σειρών για συνεργασία στην οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής τηλεοπτικής σειράς εποχής 180+/-20 επεισοδίων διάρκειας 50-52 λεπτών. Η σειρά προγραμματίζεται να προβάλλεται 5 φορές την βδομάδα κατά την τηλεοπτική σεζόν που αρχίζει τον Σεπτέμβριο του 2022 με έναρξη των προβολών στις 5 Σεπτεμβρίου.
2. Θα ληφθούν υπόψη δηλώσεις ενδιαφέροντος από εταιρείες παραγωγής οι οποίες δραστηριοποιούνται στον τομέα παραγωγής τηλεοπτικών σειρών τα τελευταία πέντε χρόνια κι έχουν παράξει 200 τουλάχιστον επεισόδια των 45-50 λεπτών. Τα επεισόδια πρέπει να έχουν προβληθεί από τηλεοπτικό σταθμό παγκύπριας εμβέλειας για διάστημα μιας τουλάχιστον τηλεοπτικής περιόδου κατά τα τελευταία 5 χρόνια και συγκεκριμένα από την 1^η Ιανουαρίου 2017 και μετά.
3. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να παρουσιάσουν στοιχεία υποστήριξης(δείγματα επεισοδίων) των μέχρι σήμερα τηλεοπτικών παραγωγών και άλλων δραστηριοτήτων τους όπως και βιογραφικό του προσωπικού όλων των ειδικοτήτων που θα εργαστούν στη συγκεκριμένη παραγωγή (εμπειρία τουλάχιστον δύο χρόνων σε κάθε ειδικότητα που απαιτείται πιο κάτω θα είναι απαραίτητη). Εκτός από τον Εκτελεστικό Σκηνοθέτη ο οποίος θα είναι Λειτουργός/Σκηνοθέτης του RIK και θα έχει την απόλυτη ευθύνη της σειράς εποχής, της επιλογής της ομάδας των σεναριογράφων, σκηνοθετών, των ηθοποιών και της υλοποίησης του σεναρίου.
4. Εκτιμώμενο κόστος είναι 5000 ευρώ ανά επεισόδιο.
5. Ο επιτυχών ενδιαφερόμενος θα δεσμεύεται βάσει συμβολαίου για την παραγωγή και οργάνωση και όπως φέρει εις πέρας ολόκληρη την παραγωγή των επεισοδίων που αναφέρονται στο σημείο 1.
6. Στον επιτυχόντα θα ζητηθεί πιστοποιητικό σύστασης εταιρείας όπως επίσης και γραπτή δέσμευση για την τήρηση όλων των προβλεπόμενων από τη νομοθεσία υποχρεώσεων του και οφείλει να έχει όλες τις άδειες και ασφαλιστικές καλύψεις που προνοούνται από τους νόμους της Κυπριακής Δημοκρατίας. Ο επιτυχών Προσφοροδότης θα πρέπει να παραδώσει στο RIK μελέτη γραπτής εκτίμησης επικινδυνότητας και σχέδιο ασφάλειας και υγείας πριν την έναρξη των εργασιών τους.

7. Το ΡΙΚ έχει το απόλυτο δικαίωμα να ανανεώσει τη σειρά για δεύτερη τηλεοπτική σεζόν βάσει των ίδιων όρων και κανονισμών της πρώτης τηλεοπτικής σεζόν. Ο αριθμός των επεισοδίων ενδέχεται κατά την απόλυτη κρίση του ΡΙΚ, να μειωθεί με την παροχή ενός μηνός γραπτής προειδοποίησης προς τον Παροχέα, αν αυτό επιβάλλεται από οικονομικής φύσεως λόγους, χωρίς οποιαδήποτε απαίτηση του Παροχέα για αποζημίωση. Νοείται ότι ο αριθμός των επεισοδίων που μπορεί να μειωθεί με βάση τα πιο πάνω δεν μπορεί να είναι μικρότερος των 60 επεισοδίων. Νοείται επίσης ότι στον Παροχέα θα καταβληθεί η αμοιβή η οποία θα αφορά τα επεισόδια τα οποία έχουν ήδη παραχθεί με βάση γραπτή βεβαίωση του Εκτελεστικού Σκηνοθέτη με ανώτατο αριθμό τα 30 επεισόδια.
8. Σε σχέση με την αμοιβή η οποία θα καταβάλλεται στον Παροχέα συμφωνούνται τα πιο κάτω:
- (α) Για τα πρώτα 25 επεισόδια καταβάλλεται η αμοιβή η οποία ανέρχεται στις €5000 ευρώ πλέον ΦΠΑ ανά επεισόδιο.
- (β) Μετά τη μετάδοση των 25 πρώτων επεισοδίων και νοούμενου ότι το τηλεμερίδιο με βάση τις μετρήσεις της εταιρείας «Nielsen Audience Measurement (Cyprus)» για οποιοδήποτε από τα επόμενα επεισόδια, ευρίσκεται κάτω από 10% (συμπεριλαμβανομένου) SHR% το ΡΙΚ, αφού εξετάσει τα δεδομένα στο τηλεοπτικό πεδίο της συγκεκριμένης χρονικής περιόδου, και βάσει της ώρας στην οποία έχει το ίδιο επιλέξει για μετάδοση της σειράς, και σύμφωνα με τον μέσο όρος τηλεθέασης του καναλιού”, διατηρεί το μονομερές δικαίωμα αφαίρεσης του ποσοστού 10% πλέον ΦΠΑ επί της αμοιβής των €5000 ευρώ πλέον ΦΠΑ ανά επεισόδιο.
- (γ) Αν το τηλεμερίδιο με βάση την «Nielsen Audience Measurement (Cyprus)» βρίσκεται κάτω του 10% (συμπεριλαμβανομένου) SHR% σε συνεχή βάση και μετά τη μετάδοση των 25 πρώτων επεισοδίων, αυτό δίνει το δικαίωμα στο ΡΙΚ να τερματίσει τη σειρά χωρίς καμιά αποζημίωση προς τον Παροχέα.
9. Οι δηλώσεις ενδιαφέροντος θα απευθύνονται προς τον Γενικό Διευθυντή του ΡΙΚ και θα πρέπει να τοποθετηθούν σε κλειστό φάκελο στο κουτί προσφορών του ΡΙΚ με την ένδειξη «Εκδήλωση ενδιαφέροντος για συνεργασία στην παραγωγή τηλεοπτικής σειράς εποχής». **Υποβολή αιτήσεων θα γίνεται δεκτή μέχρι την Παρασκευή 11 Μαρτίου, 2022 στις 12.00 το μεσημέρι.**
10. Μέσα στον φάκελο θα πρέπει να περιέχεται όλη η ζητούμενη πληροφόρηση όπως και τα στοιχεία επικοινωνίας του αποστολέα. Δηλώσεις οι οποίες θα υποβληθούν ελλιπείς και μετά την καθορισμένη ημέρα και ώρα δεν θα ληφθούν υπόψη.

11. Για διευκρινίσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποστύνονται στο τηλ. 22862416 Δευτέρα με Παρασκευή 0900-1500, Γραμματεία Τηλεόρασης.

ΜΕΡΟΣ Β:

Η τηλεοπτική παραγωγή θα πραγματοποιείται σε στούντιο όπου θα χτιστούν τα σκηνικά (πρέπει να υπάρχει δυνατότητα να κτισθούν μέχρι 12-14 σκηνικοί χώροι στο στούντιο), καθώς και σε εξωτερικούς φυσικούς χώρους και σπίτια, σύμφωνα με τις υποδείξεις του Εκτελεστικού Σκηνοθέτη και τις ανάγκες του σεναρίου. Το κόστος των σκηνικών και/ή η ενοίκιαση εσωτερικών χώρων/σπιτιών θα τα επωμισθεί η εταιρεία παραγωγής.

Κοστούμια που θα χρησιμοποιούνται στην παραγωγή θα πρέπει να προμηθεύονται από την εταιρεία παραγωγής, καθώς και props(φροντιστήριο), άλλα αντικείμενα εποχής(όπλα εποχής, άλογα, άμαξες, κάρα κλπ) και οποιεσδήποτε άλλες ανάγκες του σεναρίου σε ειδικά εφφέ(π.χ. εκρήξεις, αναπαραστάσεις μαχών). Αν κριθεί αναγκαίο, κάποια ρούχα και/ή άλλα αντικείμενα εποχής τα οποία υπάρχουν στο βεστιάριο του ΡΙΚ, θα μπορούν να παραχωρηθούν στην εταιρεία παραγωγής με μορφή δανεισμού, βάσει των διαδικασιών Βεστιαρίου ΡΙΚ. Να σημειωθεί ότι αυτό θα συμβαίνει όποτε είναι δυνατόν και όποτε δεν επηρεάζονται άλλες παραγωγές. Αγορά των υλικών για μακιγιάζ εποχής(όπως μουστάκια, γένια) και μαλλιά είναι υποχρέωση της εταιρείας.

Η μουσική επένδυση καθώς και τραγούδια του σήματος έναρξης και λήξης(τα οποία θα είναι επιλογή του εκτελεστικού σκηνοθέτη) περιλαμβάνονται στις οικονομικές υποχρεώσεις της εταιρείας.

Στη σειρά θα απασχολούνται τουλάχιστον 15 ηθοποιοί που θα έχουν πρώτους ρόλους. Επίσης, 3 γκεστ ηθοποιοί ανά επεισόδιο και 4 κομπάρσοι ανά επεισόδιο(δηλαδή σύνολο 22 άτομα). Η πρόσληψη των ηθοποιών της σειράς θα γίνεται μετά από συνεννόηση με τον Εκτελεστικό Σκηνοθέτη του ΡΙΚ ο οποίος θα έχει την ευθύνη της τελικής επιλογής. Την αμοιβή των ηθοποιών/γκεστ ηθοποιών/κομπάρσων όσο και των σεναριογράφων θα την επωμισθεί η εταιρεία παραγωγής. Η όποια αλλαγή/αντικατάσταση ηθοποιών και σεναριογράφων θα γίνεται μόνο από τον Εκτελεστικό Σκηνοθέτη του ΡΙΚ.

1. Τα γυρίσματα θα πραγματοποιούνται πέντε μέρες την εβδομάδα στο στούντιο και θα είναι διάρκειας 10—12 ωρών. Επί πλέον, για όσες μέρες χρειάζεται θα πραγματοποιούνται σε εξωτερικούς φυσικούς χώρους που να συνάδουν με την εποχή

κατά την οποία διαδραματίζεται η σειρά, με εξωτερικά συνεργεία. Οι εξωτερικές σκηνές ανά επεισόδιο θα πρέπει να φτάνουν το 20 ως 25% του τηλεοπτικού χρόνου.

2. Η εταιρεία εκτός από το μοντάζ και την ολοκλήρωση των επεισοδίων προς προβολή θα έχει και την ευθύνη παραγωγής γενικών τρέηλερ και εβδομαδιαίου διαφημιστικού (τρέηλερ) για τη διαφήμιση και προβολή των επεισοδίων της εκάστοτε εβδομάδας. Επίσης θα πρέπει να παρέχει φωτογραφικό υλικό από τα γυρίσματα για προβολή της σειράς σε εφημερίδες και περιοδικά.
3. Η εταιρεία θα έχει υποχρέωση για διαφήμιση της σειράς με οποιοδήποτε τρόπο και ειδικά στα κοινωνικά δίκτυα.
4. Προβλέπεται να οπτικογραφούνται 5 επεισόδια την εβδομάδα. Τα επεισόδια θα πρέπει να παραδίδονται στο ΡΙΚ πέντε μέρες πριν από τη μετάδοσή τους.

Το πιο κάτω προσωπικό είναι απαραίτητο για την παραγωγή και θα προσληφθεί από την εταιρεία παραγωγής.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ-(15 άτομα πλήρους απασχόλησης)

Σκηνοθέτης Α΄

Σκηνοθέτης Β΄

Μοντέρ

Οργάνωση παραγωγής

Κινηματογραφιστής-Διευθυντής φωτογραφίας

Ηχολήπτης

Υπεύθυνος φροντιστηρίου

Ενδυματολόγος

Μακιγιέζ(με ειδίκευση σε ειδικά εφφέ, π.χ. ουλές, πληγές, γηράνσεις, κλπ)

Κομμωτής

Σκηνογράφος

Βοηθός παραγωγής

Κάμεραμεν(3)

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Τρεις κάμερες(στούτιο)

Μίξερ για εναλλαγή εικόνας στο στούτιο

Μοντάζ 38 ώρες εβδομαδιαίως

Dolly

Φακός wide angle

Φώτα (σε συνεννόηση με τον διευθυντή φωτογραφίας)

Μέσα μεταφοράς

Μικρός γερανός

Steadicam όπου κρίνεται αναγκαίο

Drone με τον χειριστή του, όπου κρίνεται αναγκαίο

Post production ήχου και εικόνας.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι πιο κάτω ειδικότητες θα πρέπει να είναι αποκλειστική επιλογή του Εκτελεστικού Σκηνοθέτη: Σκηνοθέτης Α και Β, μοντέρ, μουσικοσυνθέτης, οργάνωση παραγωγής, διευθυντής φωτογραφίας, σκηνογράφος και ενδυματολόγος. Δια τους υπόλοιπους θα ζητείται η σύμφωνη γνώμη του Εκτελεστικού Σκηνοθέτη.

Η αμοιβή όλου του προσωπικού το οποίο είναι απαραίτητο για την παραγωγή θα καταβάλλεται από την εταιρεία παραγωγής η οποία θα καταβάλλει επίσης τις αναγκαίες συνεισφορές σύμφωνα με το νόμο της Κυπριακής Δημοκρατίας και προς τούτο θα παράσχει στο ΡΙΚ τα σχετικά αποδεικτικά όποτε της ζητηθούν.

A. Τεχνικές προδιαγραφές εικονοληπτικών μηχανών:

Minimum 1/3 CCD, 2.2 Megapixel,

Effective pixels: 1920X1080

Quantizing: Minimum 10bit

Minimum recording Bitrate: 100Mbps

Colour sampling at recording: 4:2:2

B. Τεχνικές προδιαγραφές παραγωγής

| HIGH DEFINITION | |
|-------------------------|----------------------------------|
| CODEC | AVC-Intra (Class100) |
| WRAPPER | MXF (OP1a) |
| VIDEO BITRATE | 100Mbps |
| TV STANDARD | PAL |
| FRAME SIZE | 1920 x 1080 |
| SCANNING FORMAT | INTERLACED |
| ASPECT RATIO | 16:9 (WIDESCREEN) |
| TIME CODE | ZERO BASED |
| FILE NAMING STRUCTURE | ACCORDING TO STATION ANNOTATIONS |
| AUDIO CODEC/FORMAT | PCM (BWF of AES) |
| No OF RECORDED CHANNELS | 16 |
| SAMPLING RATE | 48KHz |
| BIT DEPTH | 16-BIT |
| AUDIO LOUDNESS | -18dBfs |

ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΧΡΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

Η σειρά διαδραματίζεται στα χρόνια της Τουρκοκρατίας στην Κύπρο και συγκεκριμένα από το 1870 και μετά, ενώ μπορεί να προχωρήσει μέχρι και τη μεταβατική περίοδο προς την Αγγλοκρατία(1878-1922) και να αγγίξει αργότερα τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και την Μικρασιατική Καταστροφή.

Πρόκειται για μια καθημερινή σειρά διάρκειας 50-52λεπτών, που μπορεί να μεταδίδεται μετά το κυρίως δελτίο ειδήσεων του σταθμού, και θα γυρίζεται σε στούντιο με ειδικά διαμορφωμένα σκηνικά εκείνης της εποχής, καθώς και σε εξωτερικούς αυθεντικούς φυσικούς χώρους, που συνάδουν με τη χρονική αυτή περίοδο.

ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Σ΄ ΕΝΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΧΩΡΙΟ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ, ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΑΔΕΡΦΟΙ ΚΑΙ Η ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ ΒΕΝΤΕΤΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ.